

منشأ الحضارة في العراق

اثبتنا هذه المقالة لندرس فيها تكون ارض شنعار ونبحث عن
العوامل التي حدثت بالانسان والقبائل الى الانصباب في وادي دجلة
والفرات . وعن الشعبين اللذين نزلا بادي بدء هذه الديار
ان جاز لنا ان نطلق اسما على بابل سميناهما « بنت الفراتين » او
هبة الرافدين . يصدر دجلة والفرات من جبال ارمينية ويطعمان
مسافة شاسعة قبل ان ينسابا في ارض شنعار ويحملا اليها الخصب .
ولم يكن هذان النهران في كل ادوار التاريخ على ما نشاهدهما اليوم
بل كان يبعد مصبها الواحد عن الآخر نحو ٣٥ ميلا في موضع
يقابل مدينة بغداد الحالية . وكانت البقعة التي تمتد اليوم من بغداد
الى خليج فارس خليجا وحلا يعرف بنار ماراتو او خليج الشمس
المشرقة يحده من الشرق آخر اسناد جبال فارس ومن الغرب
هضاب الرمال التي تحد نجد بلاد العرب

اخذ طمأ دجلة والفرات والعظيم وكرخا وديالى في الرسوب
فتكونت الارض شيئا فشيئا ولهذا فان الشقة من الارض التي بين
هيت وخليج فارس وهي نحو ٥٥٠ ميلا ما هي الا اراض غريلية
اولية بالنسبة الى غيرها . ويقال ان تكون هذه الارض قد حدث

بمعدل كل ثلاثين سنة ميلاً واحداً

كان الفرات ينشق شقين فالشق الشرقي يسقي المنطقة الواقعة في غربي بغداد ويتشعب منه جداول تروي المزارع والشق الغربي وهو عقيق الفرات كان يسير غير سيره اليوم ويمر بمدينة سبار وهي اطلال « ابوحبة » قرب المحمودية

يذهب علماء الآثار الى ان الحضارة تأخرت في بابل وسبقت مصر في هذه الحيلة لأن عدوات الفرات منبسطة ورومية وكثيراً ما تخرج المياه من عقيق النهر وتفرق الارضين اما في ضفاف النيل فنجد تلو لا من الرمل كأنها سد طبيعي يمنع بقي الاراضي من الفرق ويصد مياه النيل عن الانتشار في الحقول والمدن . ومن البديهي ان البشر ينزحون الى بقاع يكونون فيها في مأمن من مؤثرات الطبيعة التي تهدد حياتهم وتنقص عيشهم وتنقض مبادئهم

راينا الفراتين وسائر انهر العراق تترك كل سنة غريلاً ومن تراكم هذا الغريل نشأت ارض شنعار وفي هذه الارض حطت طارئة من البشر رحالها فرأت البلاد خصبة على ضفاف الانهر وبقرب المستنقعات حيث تجتمع المياه واما البقاع البعيدة عن المياه فهي فلات رمالية جدياء تصهرها شمس شنعار الوهاجة

لا يعرف التاريخ شيئاً وثيقاً عن اصل سكان هذه الديار منذ

وطنتها ارجل البشر . وكل الآثار التي اكتشف عليها العلماء حتى
اليوم ما هي الا بقايا حضارة شمر واند . لا بل كلها آثار تدل على
حضارة راقية ومدنية عريقة في القدم . فإين هي ياترى بقايا الانسان
الاول الذي كان يعيش في مدالت دجلة والفرات ، عيشاً فطرياً
بدوياً ؟ فهل وجدت الحضارة فوراً في هذه الديار بدون مقدمات ؟
هذا ما يرفضه العقل رفضاً باتاً وينبذه ناموس النشوء والارتقاء بنذ
النواة . وعلى هذا المبدأ نتمكن من القول ان الانسان عاش في هذه
الديار عيشاً بسيطاً قريباً من البداوة . اقام له كوخاً من القصب
النابت في المستنقعات واستظل بظله الوارف من حرارة الصيف
وبرد الشتاء . ومتى عضه الجوع عمد الى النخل وقطف ثمراً سد به
رمقه او فرك سنبله من القمح الذي كان ينبت عفواً في هذه الديار
لا تنقصنا الحقائق عن تاريخ بابل في بدء حلول البشر فيها فقط
بل عن صدر حضارتهم ايضاً . وغاية ما نعرف من تاريخ تلك الازمنة
المتوغلة في القدم ان شعبين نزلا هذه الديار وهما الشمريون والاكديون
لا يعرف المؤرخون معرفة ثابتة من اية ارومة نزل الشمريون
ولا من اي بلد ظعنوا الى بابل بل يذهب فريق منهم الى ان
الشمريين تورانيون جاؤوا بابل من الشرق ومروا في طريقهم ببلاد
فارس واستندوا في قولهم هذا الى بعض الشبه الموجود بين لغتهم

واللغة التركية القديمة وسائر اللغات في آسية الوسطى والى ان بقايا حضارتهم المكتشف عليها في اطلال العراق تحاكي الاثار المكتشف عليها في تركستان ١٩٠٣ - ١٩٠٤ . وعلى كل ان الشرعيين لم يكونوا من العنصر السامي وانهم سكنوا اكثر مدن بابل قبل ان يستولي عليها الساميون ويقول فريق من العلماء بان لا يعرف حتى اليوم ايها اعرق في هذا القطر وقد اختلفت اراء علماء اللغة في لغة الشرعيين وعلاقتها بسائر اللغات وقد اتفقوا ان يصطلحوا على تسميتها باللغة الملتحمة

تختلف ملاحظهم عن ملامح الساميين اما ملابسهم فهي موضوع جدل بين العلماء الا انها لا تظهر بشكل يفرق كثيراً عن ملابس غيرهم من شعوب بابل ولا تتفرد بمزية خاصة بها كما تختلف حضارتهم وتمتاز بصيغة مستقلة عن حضارة غيرهم وكانوا يخلقون شعور رؤوسهم وذقونهم اما الاكديون الساميون فكانوا ذوي لحى سوداء طويلة ان الاكديين ساميون وهم والعرب والآثوريون والعبريون من ارومة واحدة . والراجح من الفرضيات انهم هبطوا بابل من الشمال الغربي بعد ان عبروا الاراضي الساحلية من بلاد سورية فالقوم الاولون من المهاجرين الذين انصبوا انصباباً في بابل تركوا وراءهم طارثات في جهات سورية عرفوا بعد ذلك بالاموريين او الساميين

القرابين فهو لا، ايضاً نزلوا بابل واسسوا اقدم سلالة مستقلة فيها
ودامت حركة الهجرة الى شمالي بابل وقام منهم ملوك كيش واكد
سمي شمالي بابل اكد وسكنه للساميون وسمي جنوبيها شمر
وسكنه الشمرزيون . (١)



الحسنة الباسلة

تعريب ادارة مجلة لبي

لقد قلنا في العدد السابق في سياق نقد المثل القديم القائل «الجمال
للرأة والشجاعة للرجل» ان كثيراً من النساء والفتيات قد ابرزن
في مواقف عديدة من الشجاعة والبسالة ما كان «مثلاً أعلى»
والشجاعة ليست ملكاً احتكره الرجال انما هي فضيلة سامية مشتركة
بين الرجال والنساء واننا اليوم نقدم الى القراء والقارئات الكرام
وصف وقائع الحسنة الباسلة «ماري مادلين دي ورشير» لدعم مقالنا
ولتعظيم شجاعتها المعجبية واتحريض الجنس اللطيف على النشاط
والاقدام والشجاعة

(١) اقتضينا هذه المقالة من كتاب تحت الطبع وهو محاضرات في مدن

العراق لمؤلفه يوسف غنيم

ان الشجاعة لا تكون عجيبة في الاعمال الحربية العظيمة فحسب
انما تظهر من اياها السامية في الحياة الاجتماعية ايضاً، في السعي
الى المشروعات الوطنية، الى مدارة المرضى، الى حسن ادارة المنزل،
الى احتمال مصاعب العيشة بصبر جميل والعمل على تليينها بفطنة وثبات

(١)

في قرية بالقرب من «ونريال» في كندا (اميركا الشمالية) برج
قديم في غاية الضخامة يقص على الاجيال وقائع ابطال الازمنة
القاهرة في كندا التي كانت تعرف بفراسة الجديدة

وبالقرب من ذلك البرج التاريخي قاعدة من الحجارة مرتفعة
وعليها تمثال فتاة تحمل بعز يد الافتخار بندقية كبيرة ثقيلة وعلى وجه
الفتاة قد تجلت امارات البسالة والارادة القوية والثبات العجيب
على المسكافة

وهذا التمثال البديع قد صنعه «هبرت» الكندي مخلصاً فيه ذكر
«ماري مادلين دي ورشير» الفتاة الباسلة التي لم تتجاوز الاربعة
عشر ربيعاً من عمرها (١)

ان الفرنسيين يفتخرون «بجان دارك» قائدة الابطال الشهيرة
واما الكنديين فيفتخرون كذلك بغادة كندا الباسلة ماري مادلين

(١) قد اقيم هذا التمثال باحتفال عظيم في ٢١ ايلول سنة ١٩١٣

كانت ماري مادلين ابنة اعظم سيد في ذلك القطر وهو فرنسوا
دي ورشير وكان قد ولد في «شيف» في «دوفينه» سنة ١٦٤١ وكان
ضابطاً في كتيبة «كاريتيان» الشهيرة التي سافرت الى كندا سنة ١٦٦٥
لقمع حركات الهنود الايروكيين «الوحشين» وكابدت الجالية
الفرنسية هناك في اول امرها شاق عظيمه لخشونة الهنود الايروكيين
ومحبتهم على ان رجال الجالية كانوا يجدون كل الجد في تثبيت اقدامهم
في «مدينتي» «كيبيك» و«مونريال» ولم يلبثوا ان تكاثروا فيها واشتدوا
وصدوا غارات «الايروكيين» وتخلصوا المرة بعد المرة من الحصار
الذي كان «الايروكيون» يوذون به المدينتين المذكورتين . اما ذلك
الخلاص فقد كان من نتائج بسالة جنود كتيبة «كاريتيان» الذين
اقاموا الصلح في القطر وايدوا فيه السلم

وعادت الكتيبة الى فرنسا وقد تخلف منها في كندا ٤٠٠ رجل
لان ملك فرنسا قد سمح بالخروج من العسكرية اسكل الضباط
والجنود الذين كانوا يوثرون البقاء في كندا للسكنى فيها واستعمارها .
بل انه قدم لهم مبالغ من المال وارضى خصيبة لفلحها وزرعها
ومن بين الذين اقاموا في كندا فرنسوا دي ورشير . فاقترن
«بماري بروت» ابنة احد رجال الجالية الاولين وكان ذلك في ١٧
ايلول سنة ١٦٦٩ في جزيرة «اورليان» بالقرب من «كيبيك» . وفي

سنة ١٦٧٢ نال مقاطعة على شاطئ نهر « سان لوران » عرفت
بمقاطعة « ورشير » واخذ يوفر عليها اسباب العمران فلم يلبث
« الايروكيون » ان عادوا الى الغزو والنهب وكانت مقاطعة « ورشير »
اكثر الاراضي المجاورة تعرضاً لهجماتهم الهائلة فاضطر سيد المقاطعة
ان يحمي أسرته والاسر الفرنسية التي تبعته واقامت في املاكه .
فشيد قلعة كبيرة منيعة تضاهي الحصون المقامة في انحاء المستعمرة .
واقام فيها حراساً يحرسونها بالمناوبة وجهزهم بالمسدافع والاسلحة .
وكان في ايام الخطر يفتحها للنساء العائلات والاولاد والمواشي فتعيش
آمنة بينما الرجال يتحاربون

ورزق سيد المقاطعة ١٢ ولداً اشتهر اكثرهم في تاريخ كندا
وكانت « ماري مادلين » رابعة اولاده وكانت طويلة القامة ، قوية
البنية ، ماهرة في الرياضة البدنية ، سريعة الحركة ، جريئة بكل
معنى الكلمة وكانت الاخطار المتوالية والغارات المتتالية قد اكسبتها
ملكة الصبر والشجاعة وجعلت نفسها تسمو الى الامور السامية
العظيمة . ومن نعم التربية الحسنى التي نالتها في منزل
والديها التمسك بالواجب ، والشفقة على الفقير والمحتاج ،
والمفاداة في سبيل المصاحبة العامة ، والتضحية بكل شيء على حب
الانسانية والمروءة ...

قد تجلت فيها آيات هذه الفضائل الشريفة وهي ابنة اربع عشرة
سنة ليس الا ... فكان يحترمها ويحبها الكبار والصغار وكانوا
يعبدونها عبادةً ويأججون بذكر اعمالها التي كانت تفوق شروط
حالتها وسنها كما سيأتي البيان

في منتصف تشرين الاول سنة ١٦٩٦ سافر والده ماري مادلين
الى كيبك لمواجهة حاكمها العام المسيو « دي فرونتناك » وسافرت
والدتها واخوتها الصغار الى « مونريال » لقضاء بضعة ايام و بقيت هي
وحدها مع اخوتها الثلاثة في القلعة وكانت في انتظار اسرة من
اقاربها تأتي من النواحي المجاورة لتقضي اياماً في القلعة
وفي صباح اليوم الثاني والعشرين من تشرين الاول نزلت « ماري
مادلين » من القلعة وبصحبتها خادما « لافيوليت » وسارت الى
شاطئ النهر . وكان الفلاحون يشتغلون في الحقول واسلحتهم في
ايديهم خوفاً من مباغطة الهنود وكان خريف تلك السنة طيباً بصورة
ممتازة . وكانت عاطفة الحياة البهجة تنبثق من تلك الآفاق التي حوت
ضمن دأورتها الفسيحة ابدع الجبال والاحراش من ينسجها الانهار
تجري بسرعة تحت الفضاء اللانهائي مما اهاج في قلب « ماري
مادلين » عوامل الغرام للطبيعة الحسنة

فاخذت تصدم الذسيم بنغمات صوتها الرخيم تشدو التسابيح
الملاكية ، والبلابل هناك في الغاب تردد الصدى خاشعة طرقة ...
وكانت عين الفتاة تسرح في النهر وترسل نظرات بعيدة ، بقدر ما
يتمدد البصر لعلها ترى سفينة تحمل اليها الاقارب الذين كانت تنتظرهم .
فكانت المياه توالي المياه تسير هادئة مستريحة لا تحمل شيئاً ، انما
ينفشاها لمعان بهي تنشره في جريها وقد افاضته عليها اشعة الشمس
المفروسة فيها

ويدنا نفس الفتاة تحيي الماء عند مروره وتحيي ما فيه من
« منمكسات » السماء والشمس والجبال والاشجار اذ طرق سمعها
صراخ من بين الشجر اعقبه طلق الرصاص فصاحت بخادمها غير
هيابة وقالت : « هيا هيا يا « لافيوايت » تو قل هذه الراية وقل لي
ما الخبر » . فوثب ونظر فصرخ باعلى صوته : « اهرب ، لودي
بالفرار ، ياسيدي ، فها ان الهنود قادمون ! »

فالتفت فرأت على بعد رمية رصاصة ما يقارب الاربعين
« ابروكيا » يصجون ضجيج الغزو فطارت الى جهة القلعة فعدوا
وراءها فلم يدركوها انما اطلقوا عليها الرصاص فاخطأوها فاقتربت
الى القلعة وهي تصرخ : « الى السلاح ! الى السلاح يارفاق ! »
فلم يتحرك احد او شيء خارج القلعة او داخلها

ولم تصل باب القلعة حتى ادركها احد الهنود وحاول ان يمسكها
فوقع في يده طرف وشاح حريري رقيق كان عليها وكان يخفق في
الهواء عند ركضها . فنزعت في الحال ووثبت الى باب القلعة صادمة
امامها امرأتين تمولان وتصيحان : « واحرباه قد قتل الهنود
رجالنا ! » . فدخلتا معها واغلقتا الباب فنادت « ماري ماداين » رجال
حامية القلعة فلم يجابوها احد ، ففهم كانوا قد ذهبوا كلهم في ذلك
النهار الى الصيد لما كدتم ان لاشي يدل على هجوم العدو

اما الجنديان المميّنان للحراسة فبحثت عنهما الفتاة الباسلة فلم
تجدهما فأسرعت الى مستودع الاسلحة والذخائر الحربية لتأخذ لها
سلاحاً فرأتها هناك يرجفان خوفاً وفي يد احدهما شمعة . وقدة
وقد استعد ان يلقي النار في مستودع البارود حالما يهجم الهنود
ابتغاء الخلاص من العذاب الشديد الذي يعذبون به من يقع في
ايديهم من الاسرى

فصاحت به الفتاة : « ما رايك يا منكود الحظ ! » وانتزعت
من يده الشمعة وأطفأتها وداستها بقدميها ثم اخذت خوذة من
هناك فوضعتها في راسها وعمدت الى بندقية خملتها . فوافاها الى هناك
اخواتها مذعورين فنفخت فيها روح الشجاعة « والرجولة » قائلة :
انحروا نحوي ، يا اخوي ! وانحارب حتى الموت ! اذكر الدروس التي

لم يزل والدنا يطيحها اياها منها قوله « ان الناس الشرقاء لم يولدوا الا ليقوموا بما يريد الله والامة ، وليخضعوا للحق والفضيلة ! وان من مطالب الحق والفضيلة ان يدافع الانسان الشريف بنفسه ، عن نفسه وعن ذويه ! هاك البنادق ، خذاها واتبعاني فليس لنا وقت لنضيعه ! هيا هيا ، الى ساحة الشرف ! »

فلم يكن من الولدين الا ان كلا منهما اخذ ببندقية. والامر الغريب هو ان البندقية اطول منهما. فان الاول واسمه « بيار » كان عمره ١٢ ربيعاً والثاني واسمه « الكساندر » لم يكن يتجاوز العشر السنوات . لكنهما برغم صغر سنهما ونعومة ايديهما كنا يحسنان حمل البندقية ويميدان الرماية لانهما قد ولدا « حربيين »

اما الفتاة الباسلة وقد أصبحت « قائد الحامية وحاكم القامة » ففرقت رجالها وهم الجنديان والولدان . على بروج الدفاع فاخذوا يطلقون الرصاص من الكوآت . واما هي فتركت بندقيتها وعمدت الى المدفع وشرعت تطلقه « حسب الاصول » على عصابت الهنود « الكثيفة »

ولما رأى الهنود تلك النيران الحامية المندفقة عليهم من عدة مواقع من القلعة ولم يروا الايدي التي ترسلها ، توهموا ان في القلعة فوجاً كبيراً من الجنود فلم يحسروا على التقدم (يتبع)

اسرار الصوت والنور

او السمع والبصر

بقلم منصور افندي ايار

وهي محادثات علمية تستعين بها الامهات والمريث في تعليم الاولاد

(١)

اذا تأملنا مظاهر الطبيعة ونظام العالم وسننته العجيبة ان الكون
غير المحدود وكل ما فيه من الموالم قد خلق للانسان بنوع عام كما
سنبين فيما يلي

كواكب ومدن نبات . شمس ونظامات . مدن عامرة . انهر جارية .
بحور زاخرة . حقول خضراء . بساطين غناء . اشجار باسقة . طيور
تفرد على الاشجار . اسماك نعوم في البحار . مراكب بحرية . مناطيد
هوائية . حيوانات برية . اثم وجماهير من البشر آتية ذاهبة .

اشكال كل هذه الموجودات انما هي حركات واهتزازات في
دقائق الاثير قد استحال الى صور بواسطة ادق الآلات الطبيعية
على وجه الارض وهي العين حاسة البصر .

قد يمكن انك لم تفكر حتى الآن ان جميع الاصوات
التي تؤلف الموسيقى الطبيعية كخرير المياه ، وحفيف الاشجار ،
وتفريد الطيور ، وطنين الهوام وغيرها ليست الا حركة في الهواء

قد استجالت الى صوت بواسطة طبلة الاذن . ولولا حاستا البصر
والسمع لاصبح الكون ظلاماً دامساً وسكوناً مطلقاً كسكون القبر
وعليه لا يمكننا ان نتملص من الوصول الى النتيجة الآتية:

ان العلم يعلمنا الان كيف ان جمال العالم كله وجميع محسناته
وانغامه واصواته موجودة في الفكر فقط فلا تصير صوراً واصواتاً
حتى تدخل الفكر . واذا اردنا ان نحاول معرفة كنه العقل تتجزأ
قوان وتضعف مداركنا ونخسر امام هذا السر الهائل

جرب وسد اذنيك بكفك تماماً فيتحقق لديك ان العالم كله
على هذه الصورة ساكت ساكن كالموت

غط عينيك بيديك تماماً فتعلم ان الكون مظم كالليل الخالك .
ثم عد وافتح عينيك واذنيك واعط انتباهك وفكرك الى العالم
فترى ان اهتزازات الهواء تجذب اليك ميثات من اصوات الموسيقى
المتناسبة الالحن . وتوجات الاثير تصنع لك آفاقاً من الصور
المتنوعة ... امور كلها نظام وجلال وحب!

وهكذا يجب ان نعلم ان هذا الكون الفسيح ، وجود للاحياء
فقط وبدون الاحياء يصبح شيئاً لا وجود له

السكون التام يستلزم عدم الصوت تماماً وهو امر كئيب مخيف
والشاهد على ذلك ما نقل عن الذين انحبسوا مدة بين الثلوج في

نواحي القطب الشمالي فقالوا ان من اربع الاحوال في تلك النواحي
السكوت التام المستولي عليها احيانا

لنتكلم الان عن اسرار الصوت : وانفتكر في ايسر الاصوات
واوطئها كطنين الذباب وحفيف الاشجار وتغريد الطيور. او اقواها
واعلاها كرنه الاجراس ودوي المدافع وهزيم الرعود وغير ذلك ...
قد سمع الاحياء هذه الاصوات منذ قرون عديدة ولكن هل سمعها
غير الحي ؟ هل يسمع باب محل الطاحون جمجمة الرحي ؟ ام جدوع
الاشجار تسمع تغريد الطيور على اغصانها ؟ ام الحجر في الطريق يسمع
سهيل الخيل ؟ ام ان اوتار العود واخشاب الكمنجة وغيرها تسمع
رناتها الشجية ؟ اليس الواقع يثبت ان جميع الاصوات لا تؤثر قطعاً
في الجوامد والنباتات اي لا تؤثر في الشجر والاحجار وغيرها .
الاست الارض كلها بالاصوت نظراً لهذه المواد والا يمكن ان
نقول بنوع قطعي ان الصوت موجود فقط للاحياء المتحركة على
سطح الارض كالبحر والخيول والمواشي والطيور . ما شاكل ؟ او ليس
وجود الصوت يصبح كعدمه لولا وجود الاحياء ؟ وليسكن هوذا
انسان لا يسمع قطعاً حفيف الاشجار وخرير المياه ورنه الاجراس
ودوي المدافع ولا يتمتع باصوات الموسيقى والغناء ذلك لانه أصم
كالبحر من يوم ولادته . قد يمكنه ان يفتكر وان يقرأ ويكتب دفن

المخترعين استنبطوا اليوم فن تعليم الصم والخرس القراءة والكتابة
وغير ذلك، الا ان صممه يجعل، كل العالم الطيبين، في نظره، عادم
الصوت وساكنًا كالمرت. وها قد تقربنا الان الى معرفة هذا السر.
فلنذكر هنا بعض الحقائق المقررة عن الصوت

الصوت بذاته غير منظور ولا مسموع وليس بشي سوى حركة
او تموج خفيف متتابع في دقائق الهواء يسير بدون صوت
لا يوجد خارجاً عنا ما يسمى صوتاً لان الصوت هو فعل عقلي
وملاك للعقل .. لنفكر في صوت الجرس مثلاً : ان الجرس
يتمرجع ويتخطر اولاً فوق برج عال . يضرب اللسان الحديدي
صفحة المعدن . والمعدن يهتز ويرتج ولكن الاهتزازات ليست
بصوت بل حركة . وحركة المعدن هذه تنتقل الى الهواء غير المنظور .
والهواء ينقلها من دون اي نوع كان من الصوت . فتسير بسكون كما
يسير النور

فاذا سمعت صوت جرس من بعيد فلا تزعم ان ذرة الهواء
الدقيقة التي طرقها ارتجاف الجرس انتهت هي بنفسها الى اذنيك
ومارقت الفشاء الطلي فيها فاحدثت حاسة السمع . انما ذرة الهواء
الدقيقة طرقت الذرة التي بجانبها وسكنت . والثانية طرقت التي
بجانبها وسكنت وهلم جرا فانتقل الارتجاج من ذرة الى اخرى على

خط مستقيم حتى ضرق الدقائق الملامسة الغشاء الطبلي في اذنتك
ومن القواعد المعتبرة في خواص الصوت. ان الصوت لا يحدث
في الخلاء بل يحتاج الى الهواء لنقله، والارتجاج يحدث في الخلاء،
والكنه لا يحدث صوتاً. واذا خلا المكان من الهواء خلا من
الصوت ايضاً

وكما سبق القول ان الصوت في ذاته غير منظور ولا مسموع
وليس بشي سوى حركة اي تموج خفيف متتابع يسير في الخلاء.
كأنه يردون صوت. ولكن دع هذه التموجات الخفيفة تطرق
ثقب الاذن الصغير عند الغشاء الطبلي خاتمة حية. فاذا كان غشاء
الاذن سائلاً يجعله يرتجف فتسابق الارتجاجات الى الدماغ الواحد
بعد الاخر والدماغ ينقلها الى العقل فتصل اليه في الحال وهي
اصوات لا تموجات حتى يقول سمعت صوت الجرس وصوت المنقي
او المؤذن وتغيات الموسيقى وغيرها من الاحوات

فليس هناك اذاً الا العقل فهو الذي يسمع ويعرف ويفهم
الاصوات المنقولة بحركات لاصوت لها

بالحقيقة ان هذا الفكر يكشف لنا سرّاً من اسرار الكون :
احصر فكرك في هذا الموصوع فتشعر انه بالعقل يتم كل شي وان
الحواس خدمة للعقل ووسائله له ، لا مكونة له ... لانه لا يسمع في

الاذن كما انه لا سمع في سماعة النافون . ولا بصر في شبكية العين
كما لا بصر في المرآة . حقيقتان عقليتان من حقائق الحياة
الاساسية المقررة

من بعد

جامعة اميركية جديدة عظيمة

قررت ولاية « بنسرج » الاميركية ان تنفق مبالغاً يعادل مايونين
وربع مايون ليرة لانشاء جامعة جديدة يتم بناؤها في عام واحد .
وسيكون عدد طبقاتها ٥٢ ويكون ارتفاعها ٦٣٠ قدماً وطولها ٣٦٠
قدماً وعرضها ٢٦٠ قدماً

وسيقبل فيها ١٢ الف طالب . ويستعملون ١٦ مصعداً كهربائياً
(اصانصور) للوصول الى المصول والمعامل والمكاتب
وستبنى على الطرز « القوسي » ويكون لواجهاتها اربعة
ابواب عظيمة يبلغ ارتفاع كل منها ٣٩ قدماً . وستكون هذه
الجامعة الجبارية في الارتفاع ، الثالثة بين بنايات الولايات
المتحدة الشانخة

رنات الاوتار السحرية

ليلي تزورني



للاستاذ الزهاوي نظمها هي وما بعدها في معن وقد
عني « بليلى » الوطن وكان عند نظمها مريضا مرضا خطرا

لقد طرقت ليلي بليلى تزورني

في حيدا ايلي ويا حيدا الطرق

وساءلتها كيف اهتدت لي فلم تجب

فما بال ليلي لا يطاوعها النطق

وبعد قليل بان لي ان ما اري

خيال تجلي لي يصوره الوهم

فما تلك الا طيف ليلي وانه

شبيه بليلى لبس بينهما فرق

واعني بليلى « وطن » ما ذكرته

على البعد الا كان دمي له دفع

على قبوري

وضعت يدي عند الوداع على قلبي لا تمنعه تحت الضلوع من لوث

على الرغيم مني اليوم من بعد ساعة ساعة من ايلي نروحا عن القرب

دعيني اقبل وجنتيك فاني ساقضي بعيدا عنك في غربة تحبي
 سأرحل بعد الموت والموت قاهر الى منزل قد ضاق عنه نزل رحب
 لقد قضت الايام بالبعد بيننا فطال على الايام فيما قضت عتي
 وعملك يا ليلى اذا مت نائيا تجلين بعد الموت ذاكرة حبي
 سلام على الدنيا سلام على المي سلام على بغداد والاهل والصحب

تذكرت ليلى

تذكرت ليلى وايامها
 وآمال نفسي واحلامها
 ولذاتها ثم آلامها
 فاسبلت من ذكرها ادمي
 أمض حياتي لليلى الهوى
 فاستعالج غير الجوى
 جزعت وانت رضيت النوى
 فيا نفس بالله لا تجزعي

فديتك يا ليل من معصر
 اقيمي على العهد واستعبري
 وفي كل ضبح لحبي اذكري

إذا مت يوماً ولم أرجع

إذا ما نعيّ أتكّ اذرفي

دموعك يا ليل بل كفكفي

واخفي هواي عن المرجف

فاني سأخفي هواك معي

شدوت مع الورق لما شدت

إذا الشمس شارقة قد بدت

وقد رعتني خطوب عدت

فما ذمّ من ناظر مصرعي

جميل صدقي الزهاوي

أو تجني العللا ولا تتجني

سدة من قصيدة العماني

علموها الفنون فناً فهذا هي أولى بالعلم منكم ومنا

لا اختيالاً في مرقص اللهو تمشي وبكفي قرينها تتشي

خلقت زهرة لنا ليس الآ من رياض العفاف والصون تجني

يا ذوات الأساور ارحمن صياً بهواكن في توجيه أنا

دعن جرّ الذبول واسحبين للعبد على أشرف السكواكب ردنا

فأنسجي بالعلوم برد سمود والبسبه من الشقاء مجنا

فاذا شف عن كمال جمال فيك فهو الجمال لفظاً ومعنى
واذا زانه خلسق رضي وطباع كريمه فاق حسنا
يا بنفسي فريدة تنشي دراً ويشعر كلفظها تتغني
هاك يا ملكتي حشاي كياساً وفوادي لسيف جفنيك جفنا
لا تلمها على دلال وغنج أوتجني الملا ولا تتجني

انا ابني الزواج لا ذات حسن تفضح البدر وهي اصغر سنا
انما اطلب الجمال مزينة بكمال والحسن زين بحسنى
فاشقي اشقي انت قارنته ذات علم كانت السعيد الممتنا
والسعيد السعيد ان قارنته ذات جهل كان الشقي الممتنى
انا ياربة الحجاب اسير لك ان تحجبي عفافا وصونا
لا تقولي مهضومة اودعوني من حضيض الأسار والذل سجنا
است والحدرضم شخصك الا جوهرأ في خزائن الفضل كتنا

الحوماي

المذراء الطاهرة لا تخاف الاسد الكاسر

« ولترسكوت »

المرأة التي تريد ان تكون شريفة تكون كذلك في وسط معسكر

« سرقانت »

الزواج الديموقراطي عند الروس البولشفيك

تجارب اجتماعية في موسكو

لا يخفى ان الروس البولشفيك فهدموا صروح الدين والتقاليد
وأعز العادات المقدسة. ومن ذلك انهم جردوا «حادث الحياة العظيم»
وهو الزواج، من كل حفلة ومن كل رونق ومن كل أهمية وجعلوا
عقده من احقر المقاولات المدنية المادية بل من الالعاب الصبيانية
التي لا يكثر لها. فقام عقلاء العالم والصحف الراقية ينتقدون
فعالهم هذا كما أخذوهم على افعال كثيرة اضروا بها المجتمع الانساني
اضراراً عظيمة ومما يأتي يستدل القراء على شئ من فعالهم المضحكة
المبكية

(ليلي)

قال مراسل جريدة «ديلي كسبرس» في روسيا، في «التجارب
الاجتماعية الغريبة» الجارية هنالك :

ان الزواج في موسكو يقتضي بتحشية ورقة لا تكلف سوى
روبل واحد. واما الحصول على اجازة الطلاق عندهم فهو اسهل من
الحصول على اجازة ايواء كلب في انسكايرة

لقد كان الزواج في موسكو في عهد الحكومة الشيوعية يعقد في الكنيسة ويحتفل به احتفالاً شائفاً يناسب حالة الزوجين المالية كما هو جار في غيرها من البلدان . وكان رباط الزيجة يتم بحسب متطلبات الشريعة الدينية من غير مراعاة الدوائر المدنية . وكان الطلاق عندهم منكراً وممقوتاً . وإذا سمح به لأحد مرة ولا سبب خارقة العادة فلا يسمح مرة أخرى

أما اليوم فلا يحتاج الزواج عندهم إلى أي احتفال كان ، إنما أصبح مثل غيره من الأمور التي تسربت إليها التسهيلات الديموقراطية ولم تعد المراسم الدينية من الأمور المهمة عندهم ... فإذا شاء أحد أن يقترب شرعاً فإليه إلا أن يسحب الفتاة المزمع أن يقترب بها إلى أقرب شعبة من شعب دائرة تسجيل العقود المدنية فيصرح أن هناك برغبتها في الزواج

الزواج

لا يوجد بين جميع دوائر الاتحاد السوفيتي دائرة كثرديموفر طيه من دائرة مفوضية الزواج . فعند دخول أحد هذه الشعب تحت فتاة لم تتجاوز السابعة عشرة من عمرها وهي الموضوعة في تلك الدائرة فتقول لها بآلمك راغب في الزواج ومن غير أن ترعج نفسها برفع ميجارتها من فمها تعد يدها إلى خزانة بحائنها وتسحب منها ورقة

سمراء مكتوب عليها بيان الاسم والعمر وبعض الاسئلة القرينة من
جملتها « كم مرة قد تزوجت قبل الان : » . « ما ذا يكون عنوان
زوجتك في المستقبل ؟ » « هل تسكنان معاً ام منفصلين عن
بعضكما ؟ » اي اسم تفتحلان في المسئلة بل اسم المرأة ام اسم الرجل :
ولا يستغرق تحشية هذه اوزيقة اكثر من ثلاث دقائق وبعدها
يشهد ثمان من الحاضرين بمعد ما كتب ويدفع رسم قدره روبل
واحد (اي ما يقارب الربتين) وبذلك يتم عقد الزواج القانوني
ولا يحلوا الزواج القانوني من قوائد للرجال منها اذا ضاقت يد الرجل
عن تحصيل معيشته واصبح في عداد المليونين من الروس البطالين
فالزواج القانوني يقضي على زوجته بان تعوله اذا كان ذلك في امكانها

* *

اذا وجد الروس ان عند ذهابهما الى البيت او في صباح اليوم الثاني
او خلال ذلك الاسبوع ان الحياة الروحية لم تكن مثمرا كما
أبلاها فاطريق واسعة امامها وما عليها الا ان يعودا الى الفتاة
ذات السيجارة ويصرحانها برغبتها في الطلاق (!)

الطلاق

وعند وصولهما الى هناك ربما تكون قد نسيتهما ولا تكترث
لامورهما الشخصية . ومن غير ان تسألها سوا لا واحدا تماولهما

هذه المرة ورقة خضراء لتكتب عليها التفصيلات كالسابق وتضيف عليها جملة «انفصلا لعدم موافقة من اجهما» هذا اذا لم يكن لديهما مانع من كتابة هذه العبارة. والقانون لا يتطلب بيان اي سبب كان للطلاق

ثم يدفع من رسماً قدره ثلاث روبلات ويخرجان كل الى حال سبيله على انه يجوز لهما ان يعودا في اليوم عينه ويتزوجا مرة اخرى وتكرار الزواج والطلاق في روسيا السوفيتية جائز بلا حد واذا كانت الرغبة في الطلاق متبادلة فلا يبقى سوى مانع طفيف وهو تأدية الثلاثة روبلات. وكل ما هنالك من التشديدات في امر الطلاق هو وجوب حضور الزوجين او واحد منهما ومعه ورقة بامضاء الآخر يصرح فيها بقبوله بالطلاق . ا . ك

في بلاد الفرس

لزواج عدة بيلاذ الفرس بين الاولاد والبنات الصغيرات وقد استعبد في الجيش الايراني سنة ١٩١٩ عندما كان في تلك الجهات صبي من «كرمنشاه» يبلغ عمره الرابعة عشر وقد علم الجند انه تزوج مرتين وعندما تترك العروس بيت أهلها تنحرق شاة على مدخل البيت (كما عند العرب) وعندما تصل الى بيت زوجها الجديد تنحرق شاة ويجب عليها في الحالين أن تمر من فوق دماء المذبحر غزيراً

التمريض

لحضرة الدكتور جورج حيقاري

الطبيب الاختصاصي في الامراض الداخلية والمعاون في مكتب
أطبي لا فرنسي ومدير مستشفى لا فرنسي سابقاً

(٢)

ينبغي على الممرضة اخذ درجة الحرارة يومياً صباحاً ومساءً وقيدتها في
ورقة لمعرفة سيرها. وجس النبض 'حيانا' والانتباه الى سرعته وانتظامه
لا تستغني الممرضة عن ذاكرة قوية اثلاً بنفسى اوامر الطبيب
وتحالف اوقات استعمال الادوية وكيفية اخذها. وتأميناً لتكميل ما
يتطلب منها يجب ان تقيّد في دفتر خاص كل ما يامر بها الطبيب، وكل
ما يجب عمله يومياً. واذا كان المريض نائماً عند ميعات اخذ الدواء
ولا يجوز ايقاظه الا اذا كان الطبيب قد اشار بذلك. ومن هذا
قليل ان احدى النساء كانت توظف زوجها من نومه لتسقيه
جرعة من الدواء. كنت وقد فتته لتسكين له وتسهيل نومه فما فوائكم
في ذكاء ممرضة كهذه؟

على الممرضة ان تكون مالكة حواسها دائماً، لا تضطرب عند
حدوث عوارض متعلقة في سير المرض، اثلاً تضيق عن صوابها
فتضرر المريض. اولاً لانه يفهم، الامح وجه ممرسته فيخاف ويشهد

مرصه . ثانياً لا تقدر الممرضة وهي في هذه الحالة ان تكمل وظيفتها
بالتمم في حالة كهذه تشير على اهل المريض بتبديل الممرضة ، كما
ان الممرضة التي على هذه الشاكلة لا يجوز لها من اولة هذه الوظيفة
لا يجوز للممرضة ان تمكّم كثيراً وتهذر . ولا يسوغ لها ان
تقاطع الطبيب او تساءله عندما يكتب الوصفة . ويجب عليها ان
لا تسأل المريض بلا لزوم عن مرصه ، وان لا يجوبه الا بكلمات
واحدة مختصرة . ولا تذكر قدامه ابداً ما قاله الطبيب عن مرصه انما
يجب اخفاء كل ما يربعه ويفرعه واجتناب المسارة والهمس
وكل حديث خفي مع الغير . فن المريض يلاحظ ذلك فيشك في
المباحثة ويتأثر من الظنون والافكار والاشارات التي تعقب ذلك
يؤزم على الممرضة ان تغسل يوفيا وجه المريض وفمه ويديه
وتفرك اسنانه بفرشيه اينة مبلولة بالماء . الماء الىه فقط من ماء
الكولونيا او ماء الصابون

وعاينها عند حلول نوم المريض ان تؤمن له نوماً هادئاً لان
الراحة والنوم من اكبر عوامل الشفا . فلذلك يجب ان تنظر الى
حالة الغرفة وترفع منها الزهور لانها تصير وترعج برئحتها وبما يتبخر
منها . وتحضر الحايث والادوية والمشروبات التي يمكن استعملها
بالليل . وتهوي الحجرة وتجنب وسائل التدفئة اذا كان الطقس بارداً

وتضع عند رجلي المريض زجاجة ممتلئة ماءً حاراً إذا كانت الحالة تستدعي ذلك وتجعل الضوء هادئاً خفيفاً . وتأكد ان لا يكون في الغرفة ما يزعج المريض (من دقة او كلب او طير ...) وان يقول المريض قبل النوم وتمطيه الدواء . وان تحقنه حسب اشارة الطبيب وان تتفقد درجة حرارته ..

في الليل : على الممرضة ان تضاعف انتباهها الى المريض لان المرض يقوى المريض في الليل عادة . وان تلاحظ نومه وتنفسه ونبضه . وقد يحدث في منتهى الليل ان المريض يبرد فعلى الممرضة ان تضع زجاجات الماء الحار عند رجليه وتمطيه جيداً . وتأيد كل ما عملت للمريض ولاحظت عليه من العلامات او التغيرات . ثمما عملت في النهار لان هذه الدقة تساعد جداً الطبيب على تشخيص المرض وتوقفه على سيره ونوع دفاع الجسم وكثيراً ما يفيد ذلك لمعرفة تقدم المريض الى الشفاء .

عند الصباح : يازم غسل وجه المريض الخ .. وتفقد درجة حرارته . واعداد بين ملاحظاتها وحفظ اليقظة والبول والافرازات الاخرى لينظرها الطبيب عند زيارته المريض

واجبات الممرضة نحو الطبيب المعالج : ليست الممرضة الا ماونة للطبيب ولا يجوز ان تقوم مقامه مطلقاً ولا ان تصف دواء

بل عليها ان تتبع ، شورة الطبيب وتمثل او امره لا غير ، بطاعة تامة
وتكون اهلا لان يضع الطبيب ثقته فيها . فلا تكتم عليه اي عمل
كان ، او ملاحظة يمكنها تسهيل التشخيص والمعالجة والا فيكون
الطبيب مغشوشا وامر المريض مخطرا

وعدا الطاعة ، يجب على الممرضة التمسك بالصدق في كل
خدمتها فادا كانت تجهل الصدق ولا يسوغ لها ان تعرض ولا يمكنها
التعهد بانجاز وظيفتها

ولا يسمح قطعا للممرضة ان تميز شيئا في وصفة الطبيب . انما
الممرضة الذكية والنبيلة يمكنها احيانا التوقف عن اجراء ما اوصاها به
الطبيب لداعي عوارض خصوصية او انقلابات فورية حدثت في
سير المريض فيجب حينئذ اشعار الطبيب

لا يجوز للممرضة ان تجعل العايل يشك في مفعول الدواء
الموصوف له . لان الثقة ، بل يمكن القول ان الايمان في تأثير الادوية
عامل كبير على تخفيف الآلام وازالة المرض . وعليها ان لا تنسى
ان المريض يلاحظ حالاً في نبرة صوت الممرضة شكها في مفعول
الدواء او انتقادها على مشورات ووصفات الطبيب المماثل . فتصبح
حينئذ مانعا لتأثير الدواء ومسؤولة عن عدم الشفاء

واجبات الممرضة نحو محيط المريض : الممرضة في هذه البلاد

تكون الام غالباً فلا تختلف واجباتها التريضية عن واجباتها البيتية
 اذ ليست الاً عضواً من العائلة. اما اذا كانت الممرضة غريبة عن
 بيت المريض فعليها واجبات خصوصية منها. وقد كل شيء ان تحترم
 اهل المريض وتتمسك بالصبر اذا سمعت منهم كلاماً قسيماً. وان
 لا تكثر معهم الكلام. محافظةً على مقامها وتأثيرها في المريض ...
 انها شريكة الطبيب في حفظ السر عن سبب ونوع العلة ولذلك تقع
 تحت المسؤولية اذا اباحت لاحد بما سمعت واضلعت عليه . وان
 سئلت عن حالة المريض فلا يجوز لها اصلاً ابداء رايها الشخصي
 لانه بعيد عن الحقيقة فيشوش كثيراً افكار المريض واهله .
 ويقضي الواجب والمصلحة معاً ان تحترم دائماً راي الطبيب المعالج
 لانه ادرى بحالة المريض. وان تصون صيتها ومقامها ومسؤوليتها معاً
 بالتحفظ والفتنة وتكليف الطبيب بالجواب عنها

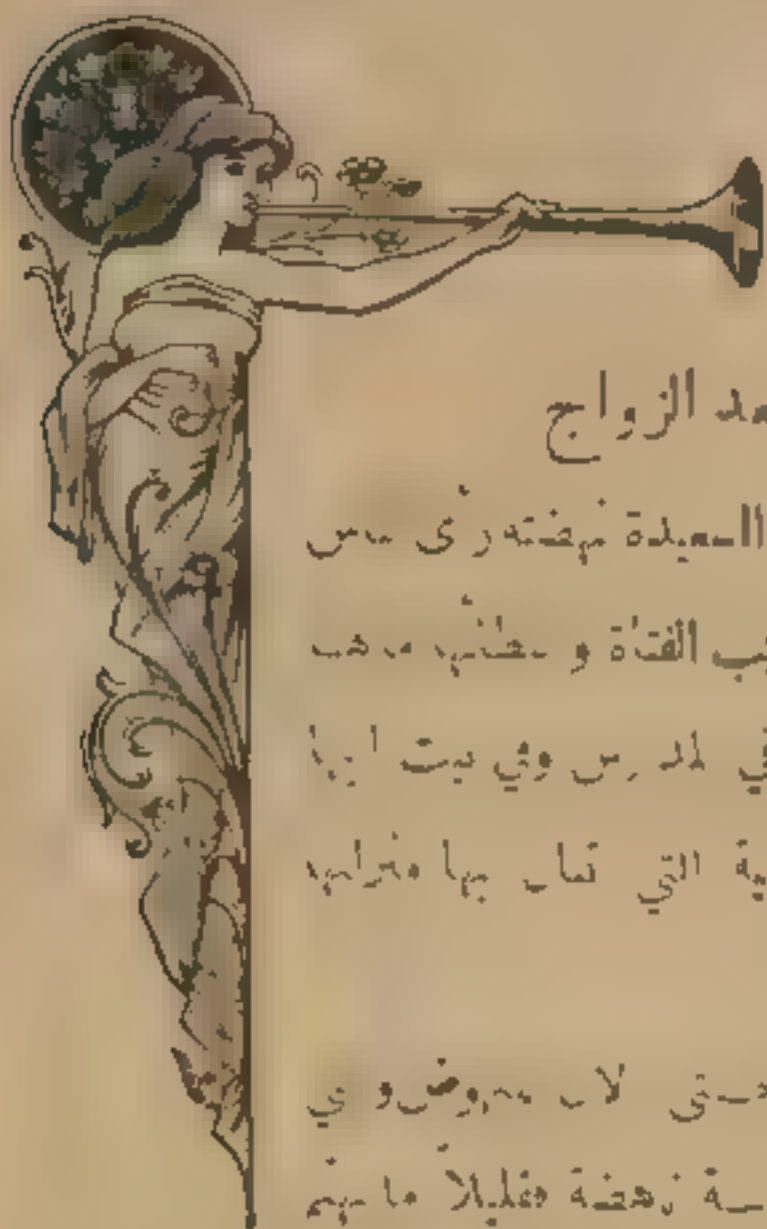
ينبغي على الممرضة ان يكون لها المام كفاً بكيفية انتشار الامراض
 وسريتها من العليل الى الاصحاء حتى يتمكنها حصر المرض في المريض
 وحده . ونع انتشاره الى من حوله ولا تستغني عن طمأنينة استرشاد الطبيب
 المعالج لتحصل على التفاصيل اللازمة بهذا الشأن واداجمت بين المعلومات
 الصحية المشار اليها والصناعة النامة للطبيب ولا خوف ابداً على محيط
 المريض من خطر العدوى لانها تكون حينئذ ماهرة وحاجزاً لا انتشار الداء

أما إذا كانت الأم هي الممرضة فعليها بنوع خاص بالنظر في
الدقيقة والالتزام إلى خطر العدوى كلما اضطرت إلى مخالطة أعضاء
العائلة الأخرى كيلا تكون ناقلة المرض إليهم وأن تراجع دائما
الطبيب المعالج وتعمل بكل ما يشير عليها

يجب على الممرضة أن تمنع دخول الزائرين على المريض. أولا:
لأن الزائر يتعرض لخطر العدوى إذا كان الداء ساريا. ثانيا: أن وجود
الزائر في غرفة المريض يفسد هواها التي الضرورى للشفاء.
ثالثا: لأن المريض يجب أن يحادث الزائر وهو أحوج إلى الراحة
والسكون، منه إلى استماع الكلام. رابعا: إذا لم يكن الزائر فطما
وتدخل في امر المعالجة (كما ألقى يوميا) يقلق المريض ويشوش
فكره ويقال ثقته بطيبه (وقد ذكرنا أن الثقة من أهم شروط الشفاء)
أو يصف له وصفا أن لم تصره فهي توحده عن المعالجة في وقتها فتفوت
الفرصة... والى تخلص الممرضة من العتاب أو المسؤولية عليها أن
تستند دائما إلى امر ومشورة الطبيب المعالج وعلى كل حال لا يسمح
الدخول على المريض إلا الأشخاص المعروفين بهدوء الطبع والمؤثرين
أحسن تأثير بأطقتهم وبكلامهم المشجع ولا يجوز لهم إطالة الزيارة أكثر
من بضعة دقائق ولا أن يدور حديثهم على أمور تزعج المريض بحجة أن
ذلك يختص بأشغاله أو صحته أو معالجته

يتبع

بوق الحق



الفتاة قبل الزواج وبعد الزواج

منه نهض الشرق في بعض البلاد السعيدة نهضته رى من
لمساون على التمدن ان يسعوا الى تهذيب الفتاة و سطتها مهذب
من الحقوق المشروعة فتومرت عايتها في المدارس وفي بيت ابها
اصحاب التربة على المصالح لاجتماعية التي تمل بها منراها
السامية فتفيد نفسها والمجتمع الشرقي

اما ابلاد المناخرة التي تشتط حتى لا يروى وي
لا يرب قاعدة حمدة وتظن نفسها قديمة نهضة فقليل ما منهم

اهوها في التهذيب. اى حصوا قدي صمرا من المذكور بنوع من التعليم لابنسا
واما الاناث فلا يزان جاحلات جمدت ودا ما صادفتها منهن من قرة قررة
بسيطة قيل لنا انها مهذبة بل عالة. كما انهم اعنه وان القصيدة عمدا الساء
« الخجل » المفرط والسكوت التام سوء دن دنك في محله وفي سير محله

ون استمحت ن تكلم وفي بيت ابها وبين اقاربها ورفيقاتها ولازمت
السكوت المدام فهي الفاضلة في عرفت وفي بيت الحياء والعفاف ومرايا السامية !
ود ما رادوا الاطباء في تعريف المرأة الفاضلة السامية قلوا (ابها بقة، محجوبة،
لا تفتح فاهها ولا عبيها »

فلأني شئ خلقها اذا اناهم والاميان وما الفائدة منهن؟ ومن من شئ في
المنزل الطيف واحسن ونه من كلام امانة اذا كان معنولا؟ ومن ملاحظها اذا

ذات صفة ؟ ومن حوسب ذلك شافياً ، ومن مكشفتها اذا كان فيها ذوق
وطرف ، - ام ي شي في العاشقة احدى ، مدح وافصح من نضرت ابتداء
المفيدة الخاصة ؟

على ان هناك صلا لا ميباً ، بلا ، عصبياً وهو ان ذلك الافراط في السكوت
وذلك التصنع في الحياء وانما جعل يسوق الفتاة الى احد امرين وهما اما الجود التام
والجهل المطبق ، والحين المكروه ، فلا تدرى عند الحاجة الى صيانة فضيلتها وحقوقها .
وما يريه ، ولتمويه والاحتيايل ولا يردعها عن اسرار دس حيل تسفح لها فرصة
في الحرية كالمسجون الذي فتح امامه باب الخاس .

عند د نقت الفتاة جاهلة طامعة التهذيب ممنوعة الكلام والنظر والسمع
في بيت ودمش . ما د تهديت وعلمت ما في الحيلة من صانع وردي ، وادع
ومصر ، وأضدقت في بيت ولدها الحرية مشروعة المعقولة فظهرت افكارها
ومباديها ويد اشملها ما كان منها مستقيماً وعدو ما كان ، موباً وعلموها ما هي
وجانها الحاصرة والمستقلة ، تكنت مع هذه التربية القويمة من المحافظة على
فضيلتها وحقوقها ، ومكاشفة ارماس حتى تنال الفوز والسعد وتاتي كل حسن ومفيد

قد يحدث بفتاة التي تشد عليها المصاينة غير المعقولة في بيت والدها ان
تسهر د مداب وانشور وترعب في التخلص مما راء اسراً وعبودية . فيرس لها
فكرها ان لا تنفس ولا تنحدر ولا تنال حقوقها الا حين اقربها رحل يمد
ويكرمها ويرفع شأنها . وهكذا تبقى على هذه خلة مديدة مسها دما في السعادة المستقبلة
حتى يحضر المصيب فتخط فتسهر د ذلك ، قربت التخلص من استبداد
الأم وبها تصح صفة الحرية مستفة الارادة بحكم نفسها بنفسها . وان ابتسامه
من حطبتها ونحية حبة ، وهدية صغيرة تدعوها الى الشهور باعظامه وتحملها

على التيقن بانها ما خلقت الا لان تقترن وتصبح عريضة محبوبة امرأة، شابة .
وان لا واجبات عليها به ذلك، انما الواجب كله على زوجها الملتزم به يعيدها
وينفذ اوامرها ويمثل كل اشارة تبدو منها .

وهكذا يتقوى فيها هذا الشعور « المخلوط » وترسخ في قلبها هذه العادة
الخيالية حتى تملكه : فتدخل بيت زوجها وقلبها يشربها ، لتعبر الدائم نعمة
بما ترتب عليها من الواجبات المقدسة التي ارتبطت بها الى آخر حياتها .
الله والناس .

لعل ان ارواح قد يكون للفئة امياً ولكنه قد يكون ايضاً حقيقياً
وكلا الامرين يمان بالتأثير الذي تجر به اروجة في منزلها . وروجة الحمة
التربية المهيبة الاخلاق المالكه المعارف والمسدرة حتى لا ادرك
همية منزلها فنجعل بينهم فردوساً طيباً . اذ انها تسوثر
بفصلها وفصلتها ، ونشاطها وجاذبتها ، في زوجها ولولادها ،
وتجعلهم كما تشاء . وهذا في عرف الكثيرين المثل الاعلى لاعطاء عمل
تقوم به المرأة في العالم . فان قالوا ان المرأة الحقيقية قديرة على كل شيء لا يعنون
انها تقدر ان تخلق او ان تحيي العصام وان كانت رمية فما يعنون بذلك انها
باحتصاصها الممتاز تقدر ان تطور رجال متحمسين احسن وافضل وسعد . ونطور
الاولاد اد تربيتهم وتقويتهم ونمستهم ونجعلهم خيراً رجال ، هذا

هذا اذا كانت الفتاة المتزوجة حائرة على المزايا المذكورة

اما اذا كانت خالية منها ولا تتوخى من ارواح الا السرور والحرية والسودد
والدموع ، لا تحب حساباً لواجب او نعب ولا تدرك منزلة المرأة في المنزل وفي
المجتمع لشري ومها لا تلبث بعد نقضاء ايام ففرح الاولى ان تشعر بانها طبل

احلامها ونزوح سرورها وحيلة. ويا ويلها اذا حصل الخلاف بينها وبين زوجها
 ولم تقدر ان تزيله. وسمها ثقة فطنتها وسوء نية. وسلوكها تدل على محكم حديثه
 فحينئذ يشرع ببيتها ان يكون جميعاً ثم اذا ما رزقت الاولاد واساءت تربيتهم
 فهناك اطمة الكرى وهناك اشقاء اعذار وهذا هو الجحيم الدائم

ورد امرته تقول ان رجل يغرب المرأة في من الامر يظهر عطف حب
 من اسم فتاتني ليه لزوجته في كل ما يريه ويسره مؤمنة بانه مخدص لها
 الى المنيبة وان قلبه لا يطاوعه على التنحي عنها وعن امرها قيد شعرة ولكن
 النجاسة ولا يهتدي بها. ربح محب ومغض ومحبين ومسي لا يسكت عند
 صغر ذنوبها. المرأة ولا يردد في نكرن وللمد وذبح. ويا ما هولاء واقساه
 عند الانتقام وحين وقوفه المرأة بالمرصاد يرقب حركاتها وسكناتها ليبتطش بها
 ويشهر ما يريه فيها من رل وغير الى تأييده في ذلك العالم كله لان هذه هي
 سنة الاحباب عند

اما د وقت المرأة على زن او ذنب نه روحها فلا تقدر على ردهه بالهوة
 التي يجرها هو فيها من صوتها خافت وكلمتها سير هدة ويس لها من يناصرها
 فتصيح محفوفة به ان كل الحق لها وتمشي في عيني زوجها جاعلة خبيثة مجنونة..
 حينئذ تذكر امرأة بيت بها ومعاملة اهلها واحوتها لها فري ان كل ما اقيته هناك
 من الصعوبات والمشقات والاستبعاد والصرمة في الحكم لاشي بازاء ما تلاقيه في
 بيت زوجها من مذهب لا يبر.

اجل قد يكون ذلك وقد وقع هذا وامثاله. ولكن مع اندفاعنا الى التحارب للمرأة
 اضعفة والانتصار لها لاننا ن تقول الحق وهو ان المرأة قد فطرت على مزنة

خاصة بها تقدر ان تحمل المشاكل العائلية وتقوت المعوج وتلمين انفسني وتحلب
الشارد... فاذا عمر البيت وسعد اهله او اد حرب بيت وشقي اهله كانت امرأة
اعظم عامل واقوى سبب لذلك العمران و ذلك الحرب

الضالة المنشودة

الاتفاق

بقلم عبد الاحد افندي جيجاوي الموصل

الاتفاق وما ادراككم الاتفاق ! الاتفاق هو حمامة بيضاء تحمل معها
غصن زيتون لتبشر القوم بنجاتهم من الطوفان
هو بلبل غريد يطرب بانغامه البديعة قلوب من لمسته لاهزان
هو حنون يغرد بصوته الرخيم وينادي اقوي : هبوا الى المعركة
هو عندليب يرتفع في الفضاء ومن عندك يرسل ما غوته الشجبة
ممزوجة بنسيم الجنان

هو ملك سماوي يعرف جماعته الخيرية فوق روح الشجعات

الله اكبر من انت وما اسلك عاد ادمت ومن شئت . ادمت بحال
الطبيعة في يوم من ايام ارمع قد صفا اديمه ورق نسيمه وتلا لاه زهره
وغدت عنادله وشدت بلايله وسجعت جماعه وتمايلت اصداه ومع عبيره
وتراحت انفاسه

أم نعمتك ذلت البشري التي تسجد له العناصر ونحرت لديه الطبيعة
وتقاد له لمسكونة صاغرة فيقبض على زمامها وينصرف فيها كيف يشاء ؟
أم شهيت الحقيقة المنزهة التي هي بغية كل رجل كبير . ورائد كل
عظيم . وهدف كل شاب متحمس . وعيد كل كهل حكيم . ودليل كل شيخ
محترَب ؟

أم بالحرية الغالية التي يتعشتها كل ذي روح ويموت فدعها كل ذي
احساس وشعور حي ؟

أم مثلك بروح الشاعر الرقيقة واللاية معاً ، تلك روح الغريزة الطائرة
في اللاتهاية والمرسلة اليها من أعالي تشيد لمحة ممزوجة بهمت الوفاق وتزل
على قلوب القساة فتحوها قلوباً رقيقة حساسة شهوة ، أم إبراع كاتب مجيد
ينقت من فيه أساليب الحكمة وبدع الخيال ؟
و بريشة مصور ماهر ترسم له الخيال بمطوره امان وتصور لنا اليأس والحزن
بمطوره الزهيب ؟

أوبيا وغادة حناء نيمها الوجد واضناها الفرام فجلست عليه لتدفع
عنها الحرب والهم فتسرت صباها بحربة على احجاره وما علم الاواسع
اناشيد السلوى ممزوجة بتراويل الحب الطاهر ؟

لا ادري بماذا اصفك ولا اعرف بأي شيء تشبه فجميع تخيلات الشعر
وراعة الكتب وتناق فلسفة وحكمة الحكماء . قصرة من تعريف
كسبك وماهيتك . ولا جدري ان ترك نفاسي تسيل مع انفاسك وروحي تطير
مع روحك وشبحي يعانق شبحك لا قدر ان افهمك كما انت ؟

لا . لا . ان هذه تخيلات مجسمة . لا . لا . ان هذه افكار مكبرة . في هذه

الساعة المملوءة احلاماً وآمالاً ار يد ر همت ك زت . ككي فيءند سمعت
 فتح ذك وخاعلي فار مصع يك
 سمعت صوتك في حفيف شجرة في حرير ماء في هدير بحيرة في دم سم
 في قصف الرعد في صوت غم في نسيج عيب في هدير الخدم
 في صرير الدماء في نسيج الخنا في تموج الماء في سحر الناس
 في صوت الفرح في تريل السلام في نسيج عمة في نسيج الغرام
 وهاء انذا ارسلت روعي للملاقي روحك واتقاني مخرج مع هامت وشعبي
 لينضم الى شعبك...

انصت فأتكلام اصغ فساقتح فاي . اني نبي احل من ب ي . وحي انقده
 ان رسول حل في بري نبي ، حاً مرصعاً ناس و ب قوت و يدي يدي
 صولجاً من لذهب لارير

صع الاناج على همة من يادي بي واسطر اصمحلان لمن يسي بي اس
 انا رائد النجاح والفلاح ، ودليل الرقي والصلاح
 ما من امة تمسكت بي وخابت آمالها . ولا من مدكك شعب حضوني
 وطاشت سهامها

قوي آم . لامة وسدد خطوات امامك ودر الشعب على طريق
 مستقيم

بي تنفوي للملكه ووسعتي تعركمة لامة
 جمع اقمه تحت اوت وانا دي به عباد لله خفي حو . عهده سده
 وصرخ على صوني وقول يقوم نوا ونجاو وندو اعداوة . خلاف
 نجاو في هه لوقت وقت امهض ونمكو . لاخلص ووفق

اتبعوني الى حيث امضي اقتفوا خطوتي وسيروا ورتي

لا تخافوا من وعدة الطريق ولا تخزعوا من صهوة المسالك. لا ترهبوا من
طول المرحلة ولا تضعف همكم من اختلاف المدارك. كونوا رجلاً حقيقيين
يقوم اتيت بكم لاصح بكم نفحة الود والسلام فهل نتم للسلام محبون ؟
تبت لاسكب في سوطكم المحبة ولولائم. فهل نتم للوئام نشدون ؟
اتبت لا بشر كما بحياة سعيدة ومستقبل باهر. فهل انتم للحياة السعيدة طالبون
تبت لادلكم على سبيل المستقيم الذي يكفل لكم النجاح والرفق. فهل انتم
لنجاح منيئون. تبت لاهنيكم استقلالكم فهل نتم بالاستقلال انتم منيئون ؟
ون كتمت لسلام محبين ولولائم نشدون ولحياة السعيدة طامعين ولنجاح
منيئين وبلاستقلال نام منيئين. متمسكون بي وركضوني في افئدتكم. ترنموا و
بالسك وتمرزحوني في ارواحكم. اسكنوني من عطفكم ونصوتي تمثالاً امام
تعبوسكم

في اي بعدي بسمارك. في. وكوفو الرافدين. وكرومول افراطين ؟ في
اي وقت تتمخض لنا لايام برسل دجلة. ونف. في افرات ؟ في تنحفض
الليالي بوشطن ارض ماسيين ؟

هذه الغاز واسرار ستكشفها لنا الايام تتبد. هذه ذيات وكم ساه
تتحقق

هذه مئة كتبها في العراق لعرق وبلاد في كل من قرأه. فوعده
وتدبرها وعمل غمتصاها

عبد الاحد ججاوي

لموصل

حفظ صحة فم الاطفال

لمصرة ضبيب ، لاسان

عند الاله اعدي حفظ



الفم هو مدخل المواد الغذائية ومدخل اغلب الاسباب المرضية ايضاً
الفم هو عيش حرثم « بيكرهات » العديدة ، تلك الجرثيم التي عندما
تنهيت لها لاسباب قنث في الجسم وتهدمه هدماً تاماً ، لا حولها لعلامات لمرض
التي نشاهد لها جيداً

ولا تنحصر هذه التهلكة في دور من ادور حياة فرد لاسان معرض لهذه
لاخطار منذ يوم ولادته الى ماتهاده ، على ان قنث هذه حرثم يردد حضرة
في سن الطفولة لان الطفل ليس واسع سعة ادرك هذه الامور ، ولما يحس
الحرثيم لا يحد مامها ، في سن الطفولة ، مدفعاً حياة البدن غير انه قوة المدووعة
الطبيعية ، والحال ان هذه القوة البدنية تعجز في اعمد الاحيان عن كبح
لامراض ، ولا يتمكن البدن من انغال على حرثم د ، فعندها وسط
، وقبة العلية في هذه الخصوص

ومن مستور في الخارج ، عشية تشكل السد الحائل بين الحرثيم الفكاكة
ود من البدن ، والبدن مصون طالما هذه لاعشية سائلة من الماد المرضية ،
وكن اد اصاب الفشاء بخرق صغير او كبير تسارعت الحرثيم الى دخول البدن
من هذه الخرق ، وتبدى بتخریب الاسحة قنث ، لانهايات العديدة المتنوعة
وقد تنحصر لانهايات في افم فكون موضعية فقط وقد توسع احيا ، وتمتد

1

لي مواضع تجويرة نهم، وتنتشر . تتدرج في البدن باجمعه بواسطة دوران الدم
فيتمم الطفل ويصوت ضحية جهل أمه...

ان الطفل في ادوار طوعه لاسباب، معروض كثير من سائر الاوقات الانهاب
انمية ومعلوم ان طوعه الاسنان في الشهر السادس من عمر الطفل وتراقبه
لاضطرابات متوقعة من اصابة ردة في لاسبح التوسية ولكن الاضطرابات
التي الطبيعية لا تشد في يوم لا طفل انتهى

فهذه آيات من الواجب ان اوضح للامهات المشفتات اولاً ما هي الادوار
التي تمت الاسنان فيها ، وما هي تدبير الصحبة التي يحب عليهن اجراءها
اصيانة طفل من الأمراض ممية في هذا علاقة كبرى بسلامة السد وخرابه
جدول ظهور اسنان الحبيب في الاسنان اوقية

السنه	شهر
٧	لاستار مدخلة مركزة تحت من ٦ الى ٩ واسقط في
٨	" " " " " " " " " " " "
٩	لاصرس لاولى
١٢ - ١١	لائبات
١٠	لاصرس كبيرة ثانية <hr/>
٧	لاستار مدخلة لمركزة
٨	" " " " " " " " " " " "
٩	لاصرس صغيرة لاولى
١٢ - ١١	لائبات

لجنة	
١٠	الاضراس الصغيرة ثانية
٦	» الكبيرة الاولى
١٢	» » الثانية
٢٥ - ١٧	» » العقلية
١٥	تور

النصاية

المدعية امها «رسولة المسيح»

قبض رجل الشرطة في سواحي بروكسل في بلجيكا، نهممة المصعب، على امرأة اسمها «مارزبة» عمرها ٣٣ سنة تزعم انها «رسولة المسيح» وتنادي بذلك وقد وجدوا في منزلها غرفة خبز تسع ٥٠ شخصاً وفي مطبخ لاول منه معداً مصبوعاً بون ررق وفيه صناديق كثيرة ملأى باوراق الزهر وندرة النصاية تزعم انها تشفى كل الامراض وبسيلة خارقة، هي نفس المرض من جسم المريض الى جسمها (١) . وفي جسمها حرج تزعم به مستودع لكل الامراض التي تنقلها اليه من الاجسام الاخرى وقيل انها تنوم ضعيفات الارادة من اشارات اغيبت نوعياً مضطرباً لتؤثر فيه حتى يحملن اموالهن اليها ويقمن معها ولما سئلت في ادارة الشرطة عن مصدر المال الذي شترت به مهرها توتها عشية اما هذه المدعية «الرسالة والمعجائب» فقد كذبت من قبل «رقعة» في حدى طانات فخال لها ان «الشعوقة» تكسبها زيدا وتمسكت بها وناات من وراءها رباحاً طائلة. الا ان فرحتها مادامت وناها حسرت لما وكنسبت عذاب السجن

ما الذي يجعل المرأة عجوزاً

رأي كاتبة أمريكية

ان قلب المرأة هو الذي يجعلها عجوزاً او صغيرة وكثيراً ما سمعنا عن سيدات بلعن سن الخمسين او الستين بل اكثر ولكن لم يرن صغيرات صغيرات الغيوب

كل مرّة مكان سري في قلبها حيث تودع أفكارها وآملها في هذه الحياة - هناك في هذا المكان في أعماق قلبها - تودع الأشياء التي تهتم بها - والحب الذي من أجله تعيش - وآمالها وذكريات الأيام المقبلة والماضية وليس في وضع الدنيا بمرها - تهيج رب هذه الحرية ملأى كعجوز

ان تلك الحرية موحودة دائماً ولكنها تكون في بعض الاحيان ورعة لان صاحبها نفسها مبرمت ما فيها - عدم تصح كل الآمال ويذهب الحب ولافكار سعيدة في حملت قلبها صغيراً وحبها لا تستحق ان تعيش لاجلها انظر في وجودك - ملاي تاملين في طريق - انظر الى توافد

قويهن ، عيونهن وبت نحد سمر مرّة - ترى فتاة في السادسة عشرة من عمرها صاحبة مسرورة لانعرف من هموم الدنيا شيئاً - واخرى حزينة عابسة مفكرة د ما ريشها طينها قد قطعت مرحلة كبيرة من عمرها - ان لاشياء اني من اجلها تعيشين هي التي تجعلك عجوزاً او صغيرة - قد دمت لك سعادة في هذه الحياة تنظريه - ونأملين حصول عليها - سعادة في حياتك و في حياة من تحبين - سعادة من حبيب تعيشين - و قلبك يمان ملاك مازلت صغيرة عند ما يئأس الانسان ويخرج من الموقعة من امرالك الذي يحب ان يحد

دوراً للحصول على السعادة — عند ما يدع الانسان احلامه ترتفع وتطير في الهواء ، عند ذلك يشيخ الانسان

نعم نعم ما يذهب الامل بحب ان ياتي الكبر وفي بعض الاحيان ياتي علينا فجأة حزن عميق ياخذنا في قبضته القوية التي لا نجد منها مفرّاً الا بالتسليم. هذا الحزن يجعلنا نكبر رغم اقنا وبدون ارادتنا. وفي بعض الاحيان فقد الايمان والثقة بانفسنا فيكون ذلك سبباً في الكبر. سبباً يجعلنا نضرب باماننا عرض الافق. سبباً يتنوى على باب الخزانة الصغيرة فيفتحها فيطير كل ما فيه الى الرياح التي تشتت هنا وهناك

كذلك نجد ان شعور المرأة هو الذي يجعل الكبر ياتي في اي يوم — فاذا ما انقضت المرأة آمالها واحلامها الى النهاية حتى ولو لم تتحقق ظلت صغيرة فهي بذلك تولد صغيرة وتموت صغيرة ولو عاشت مائة سنة. ولكن اذا وجد اليأس محلاً يتسرب منه الى قلبها طارت آمالها ونشئت احلامها وشعرت بالكبر وصار الناظر اليها يظنها قد تجاوزت سن الشباب. لذلك دعنا ننظر حولنا ونجتمد في ان نرى الاشياء الجميلة التي يمكننا ان نجعلها في حوزتنا لنرى ونشعر كما لو كنا صغاراً « ويكون الرجل عجوزاً بقدر ما يشمر » نعم — وكذلك المرأة « المرأة الجديدة المصرية »

المدارس الاناثية التي اشركتها وزارة المعارف في مجلة ليلي
تكرمت وزارة المعارف فاشركت في مجلة « ليلي » المدارس الاناثية الا اني ذكرها ٣ نسخ للموصل ونسخة واحدة لكل من البصرة والعمرة ونسخة واحدة لكل من مدارس بغداد المركزية و باب الشيخ والست زبيدة والاعظمية والبارودية فنشكر للوزارة الجميلة همها وفضلها

تشريف جلالة ملكة العراق

بيننا المجلة مائة للطبع في مساء ١٦ الجاري انتشر خبر قرب وصول حضرة صاحبة الجلالة ملكة العراق المعظمة الى العاصمة وخرج لاستقبالها سمو نجلها الكريم الامير غازي ولي العهد يصحبه كبار الموظفين . فبادرت « ليلي » الى رفع نحيبها الى جلالة الملكة داعية لها بدوام السعد والمجد ومؤملة منها ان يؤثر تشريفها العراق احسن تاثير في نهضة الفتاة العراقية واصلاح حالها

حديث ربات المنازل

مدرسة للعرائس

تضطر فتيات كثيرات في اروبا بعد ما يتركن المدرسة ان يستخدمن ليرتقن ويعلمن اهلن في كثير من الاحيان حتى اذا حل اوان زواجهن كن جاهلات بتدبير المنزل وادارة شؤونه فرأت جماعة من السيدات في فينا ان يفتحن مدرسة اطلقن عليها اسم « مدرسة العرائس » تلمن الفتيات فيها كل ما تحتاج المرأة الى معرفته في بينها من واجباتها الزوجية والعناية باطفالهن وتغذيتهم والمحافظة على صحتهم وانظافتهم وتربيتهم بعد ذلك وكيفية معاملة خدمها وخدمة وطنها

وهناك فصول ليلية للفتيات اللواتي لا يستطعن ان يتخلفن عن اعمالهن في النهار وتستغرق الدراسة في هذه المدرسة اربعة اشهر فهي اقصر مدة لها نوعها على ما تعلم

وقد لقيت هذه المدرسة اقبالا عظيما وتقول القائمات بها ان نصف اللواتي التحقن بها هن من العرائس اللواتي تزوجن حديثا

اخبار الغرائب وغرائب الاخبار محطة راديو تلفيو نيت تحمل في الحزام

بهذا العنوان الغريب نشرت مجلة « العلوم والاسفار » *Sciences et Voyages* خبر الاختراع الاسلски الجديد الذي شغل ارباب هذا الفن الا وهو الجهاز الراديو تلفوني المصنوع بشكل حزام يشده الانسان في وسطه وفيه جميع ما يلزم من الاجهزة الاسلסקية منها ما هو موضوع من قدام كالمصابيح الثلاثة ومنها ما هو موضوع وراء الظهر كالصفائح الكهربائية والآلات الجاذبة وغيرها وقد صنعت كل هذه الآلات صغيرة خفيفة مناسبة للحمل . ويتصل بهذا الحزام سماعتان تنطبقان على الاذن فتجري المحادثات الاسلסקية كما يهوى السائر المجهز بالحزام وحيثما يهوى من دون تعب ولا مشقة . وهذا منتهى التسهيل الفني ، بل منتهى العجب

تأثير تقصير الشعر

قال صاحب مصنع لصنع دبايس النساء لمكاتب احدى الجرائد الفرنسية ان تقصير الشعر اثر تأثيراً كبيراً في صناعته لان الملاوي تقصرن شعرهن كن يستعملن يومياً ٦٠ مليون دبوس !!

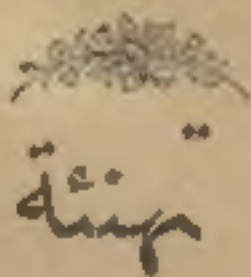
ابن العراق و مجلة ليلي

وردتنا هذه الرسالة الانيقة فاقصرنا على نشر نبذة وهي :
اتخذت مجلة « ليلي » انيسيتي في الوحدة وسميرتي في اوقات الفراغ لاني

حظيت منها بما قلده قراءته وتفيد فهي جيلة جذابة بالفاظها ومعانيها ، بشعرها
ونثرها ، بطبعها وترتيبها ... انما درة عراقية عصرية بل روضه خضره
فيها من ازهار الربيع كل حسن وبديع ا فكما ان قصر « الكامل » قد
لبست من الذهب الصقيل ستوفه وزهت عجائب حسنه المتخايل
لبست بحلة « ليلي » حساناً زاهية تشف عن
اطيب الابحاث الادبية والاجتماعية والعائلية والصحية ولعل
هذا الوصف الذي لا يفي « ليلي » كل حقها بين الملا سرور ابن العراق باول
مجلة نسائية تشأ في العراق وتطالب بحقوق فتيات العراق وتنفع فيهن روح
النهضة الحقيقية ...

فهي « ليلي » بصورها في سنتها الثانية واتمى لها عمراً طويلاً مقروناً
بالنجاح والفوز والانتشار
جواب « ليلي » :
م . ك

نشكر لابن العراق شعوره الطيب فانه لم يتوخ فيما كتبه سوى تنشيط هذا
المشروع الوطني . فان جنى اولاد العراق من هذه المجلة « الفتية » الفوائد
المطلوبة فقد ادركنا الغاية وحق لنا السرور



تهنئة

بمناسبة حلول الاعياد المسيحية المقبلة تقدم « ليلي » الى جميع المسيحيين
من بنات وابناء الوطن واجبات التهاني متمنية لهم ولابناء الوطن العزيز عامة
كل سعد وخير وسلام

